



Relazione sulla Performance relativa all'a.a. 2016/2107

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto.

Il programma accademico annuale del Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel campo della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione, dei servizi, secondo quanto di seguito illustrato.

A - DIDATTICA E SERVIZI AGLI STUDENTI

Obiettivo 1	Valorizzazione corsi accademici con attivazione masterclass brevi con docenti di chiara fama anche internazionale, laboratori, attività musicale di insieme di livello concertistico, gestione di esami-concerto in forma di recital, ampia varietà di materie dei piani di studio.
Risultati Attesi	Potenziamento qualità offerta formativa.
Indicatori	Mantenimento e/o incremento numero allievi iscritti ai corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.
Obiettivi raggiunti	Incremento numero studenti iscritti sia al triennio sia al biennio e conseguente incremento del numero dei partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica. In particolare, sono stati realizzati 64 esami-concerto del biennio.
Obiettivo 2	Monitoraggio e adeguamento programmi di studio dei corsi accademici e dei relativi esami; revisione regolamento di disciplina; revisione regolamento ore aggiuntive; revisione regolamento incarichi esperti esterni; creazione regolamento riconoscimenti; monitoraggio e aggiornamento regolamenti didattici. Messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio.
Risultati Attesi	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.
Indicatori	Numero di atti revisionati.
Obiettivi raggiunti	Revisione di: - numerosi articoli del regolamento dei corsi preaccademici; - regolamento per la prova finale del triennio; - norme per l'ammissione ai corsi accademici; - regolamento funzionamento dipartimenti. Aggiornamento manifesto degli studi.
Obiettivo 3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.
Risultati Attesi	Garantire l'attività didattica.
Indicatori	Numero attività realizzate (saggi, esami).
Obiettivi raggiunti	Nel corso dell'anno sono stati realizzati 44 saggi interni e 10 pubblici. I 64 esami-concerto hanno comportato la presenza di accompagnatori al pianoforte in 103 prove e l'attivazione di 40 gruppi cameristici.
Obiettivo 4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info).
Risultati Attesi	Potenziamento servizio studenti.
Indicatori	Attività di orientamento realizzate.
Obiettivi raggiunti	Due docenti sono stati incaricati del tutoraggio degli studenti dei corsi accademici, rispettivamente per: - strumenti d'orchestra - altri corsi classici e jazz. Un docente è stato incaricato dell'assistenza agli studenti nella predisposizione dei programmi di studio della prassi esecutiva e del repertori dei concerti esame del biennio.



Obiettivo 5	Gestione del sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo convenzioni con SMIM e licei musicali; formazione operatori per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).
Risultati Attesi	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.
Indicatori	Numero di convenzioni sottoscritte.
Obiettivi raggiunti	Sono state individuate 102 scuole idonee a sottoscrivere la convenzione con il Conservatorio, raggruppate in 7 reti; è stata sottoscritta una convenzione con il Liceo musicale di Portogruaro (VE).

Obiettivo 6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento collaborazioni a tempo parziale studenti; incentivazione del tirocinio; incremento servizi in collaborazione con ARDISS.
Risultati Attesi	Ampliamento servizio studenti.
Indicatori	Numero di borse di studio e numero di collaborazioni a tempo parziale attivati; numero di tirocinanti iscritti; servizi con ARDISS realizzati.
Obiettivi raggiunti	Sono state attivate n. 11 collaborazioni a tempo parziale per lo svolgimento dei seguenti servizi: - supporto attività didattica, artistica ecc. ...; - tecnico di registrazione; - accompagnatore al pianoforte; corripetitore pratica pianistica.

Obiettivo 7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri, partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari, tirocini in Conservatorio per studenti universitari.
Risultati Attesi	Potenziamento servizio studenti.
Indicatori	Studenti destinatari di attività in convenzione.
Obiettivi raggiunti	24 studenti hanno sostenuto esami e 3 hanno frequentato corsi di diverse lingue a diversi livelli (16 inglese b1, 3 progredito, 1 avanzato, 2 B2, 2 spagnolo), presso il Centro linguistico di ateneo (CLAV). 4 concerti sono stati organizzati d'intesa con l'Università nell'ambito del Festival della Conoscenza e delle Aperture Claustrali.

SETTORI DISCIPLINARI E MONTE ORE

settore	tipologia materie insegnamento	totale ore svolte	monte ore docenti	aggiuntive docenti	gratuite docenti	corripetitori	master class	esperti esterni
Accompagnamento pianistico		209	209	0	0	0		
Acustica musicale		18	18	0	0	0		0
Arpa	principale	420	224	120	16	0		
	altri campi		20	0	0	0		0
	orch. arpe		40					
	secondo strum.							
Basso elettrico	principale	40	0		0	0		20
	altri campi		0					20
Basso tuba	principale	163	163	0	0	0		
	altri campi							



Batteria e percussioni jazz	principale	50	0	0	0	0		
	classico per jazz		20	0	0	0		
	secondo strum.		30					
Canto	principale	1132	585	101	96	100		
	secondo strum.		0		20	0		
	altri campi		15	151	4	0		
	classico per jazz		0	60		0		
Canto jazz	principale	133	0		0	0		38
	altri campi							20
	secondo strum.		0					75
Chitarra	principale	732	488	75	0	0	24	
	altri campi		55		0	0		
	classico per jazz		90	0	0	0		
	Flamenco		0	0	0	0		
Chitarra jazz	principale	192	0		0	0		163
	secondo strum.		0		0	0		14
	altri campi		15	0	0	0		
Clarinetto	principale	909	546	169	37	0		
	classico per jazz		0	20	0	0		
	altri campi		102	35	0	0		
	secondo strum.				0	0		
Clavicembalo e tastiere storiche	principale	219	54	0	0	0		
	secondo strum.		75	0	0	0		
	basso continuo		90	0	0	0		
Composizione	principale	979	614	101	0	0	18	
	organistica		231	0	0	0		
	altri campi		15	0	0	0		
Composizione jazz	principale	297	270	0	0	0		
	altri campi		27	0	0	0		
Contrabbasso	principale	290	270	0	0	0		
	secondo strum.		0	0	0	0		
	classico per jazz		20	0	0	0		
Contrabbasso jazz	principale	0						
	secondo strum.							
Corno	principale	189	189	0	0	0		
	altri campi							
Costruzione strumenti a fiato		0	0	0	0	0		
Costruzione accordatura pianof.		0						
Direzione d'orchestra		0	0	0	0	0		
Direzione di coro e composizione corale	principale	229	202	0	0	0		
	altri campi		27	0	0	0		
Direzione di coro e rep. corale per DdM		0						



Elementi di composizione per DdM	principale	0						
	altri campi							
Elettroacustica	tecniche registr	144	54	0	0	0		
	informatica mus.		90	0	0	0		
Esercitazioni corali		408	408	0	0	0		
Esercitazioni orchestrali	compreso orch fiati	277	277	0	0	0		
Eufonio	principale	69	54	0	0	0		
	altri campi		15	0	0	0		
Fagotto	principale	370	289	46	0	0		
	altri campi		35	0	0	0		
Fisarmonica		155	135	20	0	0		
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale		30						30
Flauto	principale	776	583	108	5	0		
	altri campi		65	15	0	0		
Improvvisazione	teoria	358	162	0	0	0		
	allo strumento		123	54	0	0		19
Informatica musicale	per composizione	0						
Lettura della partitura		648	648	0	0	0		
Lingua e letteratura italiana		0						
Liturgia		0						
Musica d'insieme jazz		108	108	0	0	0		
Musica d'insieme per strumenti a fiato	principale	192	162	0	0	0		
	Brass ensemble		30	0	0	0		
Musica da camera		828	828	0	0	0		
Musica d'insieme per DdM		0						
Musica d'insieme per strumenti ad arco		243	243	0	0	0		
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		30	30	0	0	0		
Oboe	principale	552	487	0	0	0		
	altri campi		65	0	0	0		
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		18	18	0	0	0		
Organo	principale	926	646	240	10	0		
	altri campi		30	0	0	0		
	secondo strum.		0	0	0	0		
Pedagogia musicale per DdM	principale	114	84	0	0	0		
	altri campi		30	0	0	0		
Pianoforte	principale	2591	2194	327	15	0		
	classico per jazz		40	0	0	0		
	secondo strum.		0	0	15	0		
Pianoforte jazz	principale	366	0		0	0		100
	secondo strum.		20		0	0		0



	altri campi		0		0	0		30
	per strumenti e canto		216	0	0	0		
Poesia per musica e drammaturgia musicale		246	246	0	0	0		
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM		0						
Pratica e lettura pianistica		1673	1554	26	0	93		
Pratica organistica e canto gregoriano	principale	81	27	0	0	0		
	altri campi		54	0	0	0		
Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea		18	0		0	0		18
Saxofono	principale	449	184	70	5	0		
	gruppo sax			30	0	0		
	altri campi		125	0	0	0		
	classico per jazz		35					
Saxofono jazz	principale	40	20	20	0	0		
	classico per jazz							
	secondo strum.							
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili		30	30	0	0	0		
Storia della musica	principale	639	474	0	0	0		
	monografie		150	15	0	0		
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	principale	219	189	0	0	0		
	altri campi		30	0	0	0		
Strumenti a percussione	principale	353	297	0	0	0		
	altri campi		7	49	0	0		
	secondo strum.							
	gruppo percussioni							
Tecniche della comunicazione		0						
Teoria dell'armonia e analisi	principale	621	486	0	0	0		
	analisi		135	0	0	0		
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		324	324	0	0	0		
Teoria, ritmica e percezione musicale	principale	1350	1323	0	0	0		
	propedeutico		27	0	0	0		
	Ritmica mus. contemp.							
Tromba	principale	420	269	96	0	0		
	altri campi		40	0	0	0		
	secondo strum.		15	0	0	0		
Tromba jazz	principale	20	0		0	0		20
	secondo strum.							
Trombone	principale	171	136	0	0	0		
	altri campi		35	0	0	0		



	classico per jazz							
Trombone jazz		20	0		0	0		20
Viola	principale	574	529	0	0	0		
	secondo str.		45	0	0	0		
Viola da gamba		0						
Violino	principale	1722	1439	228	0	0		
	altri campi		55	0	0	0		
	secondo str.							
Violoncello	principale	867	837	0	0	0		
	altri campi		15	0	0	0		
	secondo str.		15	0	0	0		
totale		25241	22020	2176	223	193	42	587

ALLIEVI E CORSI ATTIVATI

settore disciplinare	monteore					frequentanti				
	cattedra	aggiuntive e docenti esterni	gratuite	corripetitori	TOTALE	Preacc. e V.O.	Tri-enni o	Bi-enni o	Corsi lib. e Master class	TOTALE
Arpa	264	120	16	0	400	8	2	4	0	14
Basso elettrico	0	40	0	0	40	1	1	1	0	3
Basso tuba	163	0	0	0	163	4	1	1	0	6
Batteria e percussioni jazz	20	0	0	0	20	1	1	0	0	2
Canto	585	161	96	100	942	8	13	9	0	30
Canto jazz	0	58	0	0	58	3	4	1	0	8
Chitarra	488	75	0	0	563	11	9	3	0	23
Chitarra jazz	0	163	0	0	163	0	6	3	0	9
Clarinetto	546	169	37	0	752	9	12	7	0	28
Clarinetto jazz	0	20	0	0	20	2	0	0	0	2
Clavicembalo e tastiere storiche	54	0	0	0	54	0	2	1	0	3
Composizione	614	101	0	0	715	11	5	4	0	20
Contrabbasso	270	0	0	0	270	8	1	0	0	9
Contrabbasso jazz	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Corno	189	0	0	0	189	7	1	1	0	9
Direzione di coro e composizione corale	202	0	0	0	202	5	3	0	0	8
Eufonio	54	0	0	0	54	1	2	0	0	3
Fagotto	289	46	0	0	335	7	1	3	0	11
Fisarmonica	135	20	0	0	155	6	1	0	0	7
Flauto	583	108	5	0	696	13	8	8	0	29
Oboe	487	0	0	0	487	9	3	4	0	16
Organo	646	240	10	0	896	24	8	2	0	34
Pianoforte	1984	327	15	0	2326	60	27	10	0	97
Pianoforte jazz	20	100	0	0	120	3	6	2	0	11
Saxofono	184	100	5	0	289	7	6	0	0	13
Saxofono jazz	20	20	0	0	40	1	2	1	0	4
Strumentazione e composizione per	189	0	0	0	189	10	1	0	0	11



orchestra di fiati										
Strumenti a percussione	297	0	0	0	297	11	1	0	0	12
Tromba	269	96	0	0	365	8	6	1	0	15
Tromba jazz	0	20	0	0	20	0	1	0	0	1
Trombone	136	0	0	0	136	4	0	1	0	5
Trombone jazz	0	20	0	0	20	0	2	0	0	2
Viola	529	0	0	0	529	16	2	1	0	19
Violino	1439	228	0	0	1667	52	10	4	0	66
Violoncello	837	0	0	0	837	29	2	0	0	31
TOTALE materie principali e frequentanti	11493	2278	184	100	14055	339	151	72	0	562
altri campi afferenti a settori principali	1438	354	4	0	1796	23	103	36	0	162
secondo strumento	440	0	35	0	475	2	29	8	0	39
varie comuni e di base	5034	41	0	93	5168	543	195	92	0	830
varie d'insieme e altre caratterizzanti	2982	54	0	0	3036	104	125	98	0	327
varie affini e integrative	126	0	0	0	126	0	108	17	0	125
varie a scelta	507	82	0	0	589	9	68	10	0	87
corsi liberi discipline principali	0	24	0	0	24	0	0	0	20	20
altri corsi liberi	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
masterclass	0	18	0	0	18	0	0	0	51	51
TOTALE	22020	2805	223	193	25241					

B - PRODUZIONE ARTISTICA, RICERCA E ALTA FORMAZIONE

Obiettivo 1	Potenziamento produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento concerti con i docenti in relazione alle risorse umane, con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti.
Risultati Attesi	Attività professionalizzanti per gli studenti; diffusione cultura musicale sul territorio.
Indicatori	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
Obiettivi raggiunti	Nell'attività concertistica principale sono stati coinvolti 94 studenti oltre a quelli inseriti nei complessi orchestrali e corali. Nella restante attività (concerti sul territorio e collaborazioni varie) altri 54.

Obiettivo 2	Consolidamento concerti interni per tutte le scuole; potenziamento e valorizzazione concerti esterni studenti; consolidamento concerti scuola di organo sul territorio in relazione all'attività didattica preaccademica e accademica di primo livello.
Risultati Attesi	Attività professionalizzanti per gli studenti; diffusione cultura musicale sul territorio.
Indicatori	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
Obiettivi raggiunti	44 saggi interni e 10 concerti degli studenti, mediamente 6 allievi/gruppi (mediamente 3 allievi ciascuno) a incontro. 11 concerti esterni di organo con partecipazione di 23 studenti. 8 produzioni orchestrali (mediamente 60 partecipanti cad.).



Obiettivo 3	Realizzazione progetti con Miur: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Radio Vaticana, Suona Italiano, Suona Francese ecc. ...
Risultati Attesi	Attività professionalizzanti per gli studenti.
Indicatori	Studenti coinvolti.
Obiettivi raggiunti	Sono stati selezionati per partecipare al PNA 10 allievi (iscritti alle scuole composizione, flauto, fagotto, violino, oboe, organo, chitarra, pianoforte), 1 ex allievo (violoncello), 1 gruppo di allievi (Jazz). È stata curata l'organizzazione della sezione di organo del PNA, con 11 iscritti da altrettanti conservatori, compreso quello designato da questo Conservatorio che poi è risultato vincitore del primo premio. Allievi idonei per ONCI: 3 Violino, 1 Tuba, 1 Oboe, 1 Arpa, su 9 partecipanti alle selezioni. Gli altri progetti richiamati non sono stati attivati dal MIUR per l'anno di riferimento.
Obiettivo 4	Potenziamento e consolidamento sinergie con altri conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione; potenziamento produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.
Risultati Attesi	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio.
Indicatori	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
Obiettivi raggiunti	Realizzate 35 eventi concertistici e musicologici con 72 studenti partecipanti a almeno 1 incontro, per un totale di 132 prestazioni, in collaborazione con Comune di Udine, Soc. italiana di Filosofia, Teatri di Pordenone, Udine, Monfalcone, Università di Udine, Prefettura di Udine, Brigata Alpina Julia, Fondazione Renati, Provincia di Udine, Fondazione Friuli, FAI, Università libere età.
Obiettivo 5	Gestione attività sul territorio della prov. di Udine nonché delle provv. di Pordenone e Gorizia mediante collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.
Risultati Attesi	Attività professionalizzanti per gli studenti; diffusione cultura musicale sul territorio.
Indicatori	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
Obiettivi raggiunti	Sono stati realizzati 94 eventi che hanno visto la partecipazione di 130 studenti per un totale di 355 prestazioni.
Obiettivo 6	Gestione servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna; coordinamento e supporto tecnico registrazioni; assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso); assistenza eventi (supporto).
Risultati Attesi	Livello professionale degli eventi realizzati.
Indicatori	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.
Obiettivi raggiunti	Numero concerti, esami concerto, saggi e altri eventi registrati, a cura di studenti collaboratori a tempo parziale coordinati dal docente di Elettroacustica: 42.
Obiettivo 7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione alma laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, assoc. concertistiche, enti di produzione.
Risultati Attesi	Facilitazione all'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.
Indicatori	Attività posta in essere.
Obiettivi raggiunti	Si è operato al fine di consentire l'effettuazione delle prove delle orchestre autogestite facenti capo rispettivamente al prof. Pelucchi e allo studente pluridiplomato Alessio Venier, il quale è anche stato incaricato della direzione del concerto tenuto per conto dell'amministrazione comunale il 23.12.2016 presso il Teatro nuovo. Si è altresì provveduto a facilitare i movimenti di strumenti utili alle produzioni delle anzidette orchestre, nonché al pagamento della Siae, laddove necessario. Sono state infine spese le trasferte per la partecipazione a audizioni e concorsi di allievi individuati dal CA e dei relativi accompagnatori al pianoforte, qualora necessari.



Obiettivo 8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse: in particolare, musicologia, teoria della musica, organologia ecc. ... Attività articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali.
Risultati Attesi	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.
Indicatori	Pubblicazioni e registrazioni realizzate.
Obiettivi raggiunti	Si è dato corso alla editazione dei testi relativi al Catalogo dell'opera di Tomadini e agli atti del Convegno dedicato a Luciano Berio. È stato inoltre editato un disco di musiche eseguite dagli studenti della classe di chitarra del prof. Viola.
Obiettivo 9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali.
Risultati Attesi	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale.
Indicatori	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni.
Obiettivi raggiunti	6 eventi realizzati, 25 studenti (fra compositori e esecutori) partecipanti mediamente a 2 concerti ciascuno.
Obiettivo 10	Attivazione di un polo media-bibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica "Joppi", e quelli dell'Ateneo udinese; adesione all'archivio regionale digitale Sebina, e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) nel medesimo; gestione sala ascolto CD; potenziamento prestito librario e discografico; digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa <i>online</i> ; prosecuzione della catalogazione digitale dei CD; attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.
Risultati Attesi	Valorizzazione della biblioteca del Conservatorio sul territorio.
Indicatori	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate; prestiti effettuati.
Obiettivi raggiunti	Sono stati classificati oltre 200 CD e si è provveduto all'avvio della digitalizzazione dei documenti musicali. Non si è potuto procedere nella realizzazione del Polo mediabibliotecario a causa protrarsi dell'indisponibilità di spazi idonei, dovuta al ritardato (per ragioni indipendenti dal Conservatorio) inizio dei lavori di ristrutturazione dei nuovi lotti programmati.
Obiettivo 11	Partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale; costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.
Risultati Attesi	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.
Indicatori	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.
Obiettivi raggiunti	Assidua frequentazione da parte del Direttore della conferenza dell'Alta formazione insediata presso la Regione FVG.
Obiettivo 12	Consolidamento rapporti con L'ANVUR finalizzati ad un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM; consolidamento rapporti con gli amministratori del processo di Bologna finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma <i>Supplement</i> .
Risultati Attesi	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani.
Indicatori	Eventi realizzati.
Obiettivi raggiunti	Non si è potuto operare in vista del raggiungimento del presente obiettivo causa mancata emanazione da parte dell'ANVUR di direttive che consentissero l'instaurazione di un utile rapporto di collaborazione. Sono invece proseguite le relazioni con l'incaricato nazionale per la sezione musicale del Processo di Bologna, M.o Fanticini, del Conservatorio di Parma in vista dell'apporto di ulteriori migliorie al Diploma <i>supplement</i> .



Obiettivo 13	Valorizzazione strumenti storici e liuteria di pregio e cura del museo della liuteria; partecipazione al censimento nazionale patrimonio strumentale; ricognizione patrimonio strumentale privato sul territorio.
Risultati Attesi	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.
Indicatori	Interventi attuati.
Obiettivi raggiunti	Prosecuzione dell'attività di prestito degli strumenti pregiati ai migliori studenti, individuati tramite pubblico bando. La dotazione di tali strumenti è stata inoltre incrementata grazie all'acquisto di 2 nuovi violini e una viola, al fine ulteriore di completare lo strumentario del quartetto d'archi.

Progetti	Spese
<p>N. 1</p> <p>TIPO: Collaborazioni</p> <p>TITOLO: <i>Comune di Udine</i></p> <p>DESCRIZIONE: i contenuti del progetto sono stati smistati nei seguenti progetti: 7 Concerti degli studenti; 25 <i>Tradizione e contemporaneità</i> (in collaborazione con la società italiana di filosofia); 5 di valorizzazione studenti e diplomati, in particolare con il concerto tenuto il 23.12.2016 in ricordo delle vittime dell'attentato di V.le Ungheria; vari concerti tenuti in occasione della <i>Notte dei Lettori</i>, nell'ambito del progetto 3; concerti sul territorio in collaborazione con enti vari. Il Conservatorio ha onorato anche quest'anno l'impegno di rappresentare la città di Udine presso una delle sue gemellate. Nel 2017 è stata - di nuovo - la volta di Vienne.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: consolidamento collaborazione con l'Amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità Istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: intensificazione dei rapporti con l'amministrazione comunale e partecipazione al programma di scambi culturali realizzato dalla medesima.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: grande successo di pubblico e apprezzamento dell'amministrazione comunale.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE: € 101,74; trasferte € 255.60; viaggi € 2.950,00</p>	03.307,34
<p>N. 2</p> <p>TIPO: Collaborazioni</p> <p>TITOLO: <i>Concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci</i></p> <p>DESCRIZIONE: tradizionale serie di concerti sinfonico corali in collaborazione con USCI FVG in occasione delle festività natalizie. Il progetto ha comportato l'allestimento ed esecuzione in tre spettacoli del <i>Te Deum</i> di Bruckner e del poema sinfonico <i>Vetrata di chiesa</i> - Concerto gregoriano di Respighi, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: grande successo di pubblico. Miglioramento della qualità dell'orchestra. Consolidamento dei rapporti con l'USCI e con l'Università, il cui coro si è unito a quelli dell'USCI.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno generico</p> <p>SPESE SOSTENUTE: costi interamente sostenuti e rendicontati nell'esercizio precedente: € 7.161,52</p>	00.000,00



<p>N. 3</p> <p>TIPO: collaborazioni</p> <p>TITOLO: <i>Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari</i></p> <p>DESCRIZIONE: attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. Ha comportato spese logistiche e premi agli studenti partecipanti.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: sono stati realizzati più incontri con la partecipazione di diversi gruppi e solisti dei vari strumenti. Il progetto ha comportato la realizzazione di un numero di concerti in linea con gli scorsi anni (oltre 100) in Città, Provincia, Regione e oltre.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: il legame con le istituzioni sul territorio è stato rafforzato. Il pubblico ha potuto conoscere e apprezzare gli studenti del conservatorio ed essere messo al corrente dell'intera attività dell'istituto. E' stato conseguito altresì il risultato di offrire adeguate occasioni concertistiche per i migliori studenti. Piena e convinta la partecipazione di pubblico ai diversi incontri.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: accordature € 73,20; attrezzature € 366,00; SIAE: € 50,87; trasferte € 1.525,00; viaggi € 440,00.</p>	02.455,07
<p>N. 4</p> <p>TIPO: collaborazioni</p> <p>TITOLO: <i>Università di Udine</i></p> <p>DESCRIZIONE: attività in collaborazione con l'ateneo udinese in area didattica e artistica</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: rafforzamento sistema integrato alta formazione</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: organizzazione corsi di lingue straniere a favore di studenti dei corsi accademici. Realizzazione di eventi musicali in occasione di manifestazioni celebrative dell'ateneo. Partecipazione alla cerimonia di conferimento della LHC all'organaro Gustavo Zanin. Coinvolgimento del coro dell'Università nel progetto n. 2.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi in generale, docenti interni.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE € 574,86; attrezzature € 427,00.</p>	01.001,86



<p>N. 5</p> <p>TIPO: collaborazioni.</p> <p>TITOLO: <i>Valorizzazione studenti e diplomati.</i></p> <p>DESCRIZIONE: il progetto ha comportato varie azioni a sostegno di singoli studenti e di complessi formati da studenti e diplomati (più o meno recenti. Fra questi l'Academia Symphonica e i Filarmonici Friulani, che hanno avuto modo, ciascuna per proprio conto, di rappresentare il conservatorio in molteplici occasioni (vedi anche progetto 1). Si è inoltre proseguito con il sostegno alla partecipazione degli allievi del Conservatorio alla principale attività concorsuale, in particolare quella promossa dal MIUR con il premio nazionale delle arti e con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: per i concerti al Teatro nuovo, grande successo di pubblico e consolidamento delle relazioni con l'amministrazione comunale. Per l'ONC si conferma l'alto livello qualitativo della rappresentanza udinese, peraltro numericamente assai consistente in rapporto a quelle degli altri istituti.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: per quanto riguarda l'attività concertistica derivata, va rimarcato l'approfondimento tecnico-interpretativo, il coinvolgimento del territorio, la partecipazione di un vasto pubblico, l'espansione del repertorio, grazie al lavoro di revisione e trascrizione di partiture rare operato dai responsabili dei gruppi orchestrali autogestiti dagli studenti. Considerevoli i risultati riportati individualmente dai molti studenti che hanno rappresentato il Conservatorio presso diversi concorsi e presso l'ONC.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: studenti degli ultimi corsi e diplomati.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE: € 50,87; viaggi € 4.041,51</p>	04.092,38
<p>N. 6</p> <p>TIPO: concerti.</p> <p>TITOLO: <i>Composizioni americane di musica da camera per doppie ance.</i></p> <p>DESCRIZIONE: gruppo di 3 concerti incentrati su compositori delle Americhe; il primo concerto è stato il 17 maggio 2017 ed ha visto l'esibizione di studenti della classi di oboe e di fagotto del biennio e del triennio. Il secondo concerto è stato tenuto il 19 ottobre 2017 ed ha presentato 3 docenti della Ohio University di Athens (USA) e l'ultimo evento è stato il 30 ottobre 2017 con i docenti Caldini, Lenti, Bertoli.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: serie di 3 concerti facenti parte dell'argomento dell'anno e volti ad esplorare un repertorio desueto così da spingere gli studenti ad approfondire culture diverse.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: in tutti i concerti c'è stato un buon concorso di pubblico, per l'attività di ricerca sono state eseguite composizioni raramente frequentate in Italia, data visibilità e un buon ritorno di immagine dell'Istituto su un argomento non molto frequentato in Italia.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: l'obiettivo in questo caso era quello di unire la possibilità di far suonare gli studenti del livello universitario in un concerto a loro dedicato, i docenti del Conservatorio sotto forma di disseminazione didattica, e si è ritenuto utile instaurare un rapporto didattico-musicale con un'università americana nell'ottica di una migliore internazionalizzazione dell'Istituto.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE : € 152,61.</p>	00.152,61



<p>N. 7</p> <p>TIPO: concerti.</p> <p>TITOLO: <i>Concerti studenti.</i></p> <p>DESCRIZIONE: la rassegna dei concerti degli studenti ha comportato l'organizzazione di otto incontri, cui hanno partecipato studenti delle varie classi, selezionati dai Dipartimenti. Il calendario è stato elaborato in modo da raggruppare i diversi strumenti per aree in modo da favorire la partecipazione di un pubblico maggiormente interessato. Al fine di dare maggior risalto all'attività, gli incontri si sono tenuti presso il Castello.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: ottimi i risultati artistici riportati dagli studenti impegnati nei programmi, a dimostrazione del buon funzionamento di tutte le classi partecipanti.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: l'obiettivo di incrementare il pubblico esterno, familiari degli studenti, autorità, pubblico generico, e quello interno formato da tutti gli studenti e i docenti può dirsi mediamente raggiunto.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: accordature € 146,40; affissioni € 228,75; SIAE € 326,84; sicurezza € 4.599,40; tipografia € 695,40.</p>	0.5.996,79
<p>N. 8</p> <p>TIPO: concerti.</p> <p>TITOLO: <i>Concerto cameristico con autori americani.</i></p> <p>DESCRIZIONE: concerto realizzato il 16 ottobre 2017. E' stato eseguito il seguente programma: PAUL SCHOENFIELD, <i>Trio per clarinetto, violino e pianoforte</i>; AMY BEACH, <i>Quintetto per archi e pianoforte</i>. Esecutori: prof. Nicola Bulfone, prof. Andrea Scaramella, prof.ssa Franca Bertoli, prof. Giuliano Fontanella, prof. Carlo Teodoro, cui si è unito lo studente Alessio Venier.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: l'argomento era ascrivito al tema dell'anno perciò si è concretizzato un progetto teso a creare interesse sul territorio nel proporre opere di raro ascolto e di indubbio interesse artistico; lo scopo di interagire fra docenti ed allievi si è realizzato nuovamente nel migliore dei modi; il successo di pubblico è stato alto; data l'elevata difficoltà delle partiture si sono effettuate diverse ore di prove che hanno ottenuto lo scopo ulteriore di affinare la conoscenza e lo scambio professionale fra colleghi.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: partecipazione di pubblico. Coinvolgimento dell'Istituzione, attività di ricerca in quanto il tema dell'anno ha comportato la ricerca dei testi oltre oceano (Stati Uniti d'America). Visibilità dell'Istituto, in quanto se un cartellone di attività concertistica prevede autori meno frequentati, diviene subito più interessante ed allettante.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: sicuramente la novità del programma proposto e l'occasione di stimolare la collaborazione tra docenti e allievi ha perseguito diversi scopi prefissi sin dall'inizio ottemperando in pieno alle aspettative nonché a quelle del pubblico presente.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE € 50,87.</p>	00.050,87



<p>N. 9</p> <p>TIPO: concerti.</p> <p>TITOLO: <i>Concerto per fisarmonica.</i></p> <p>DESCRIZIONE: concerto della durata di 60 min. con brani composti per fisarmonica sola dal russo SOLOTAREV. Esecutori prof. A. Del Cont e studenti M. Spollero e M. De Luca.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: valorizzazione della fisarmonica classica.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: valorizzazione del repertorio solistico contemporaneo scritto per fisarmonica.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento interpretativo.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - pubblico esterno generico.</p>	00.000,00
<p>N. 10</p> <p>TIPO: concerti. TITOLO: <i>Howard Hanson.</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 11</p> <p>TIPO: concorsi.</p> <p>TITOLO: <i>Concorso organistico Premio delle arti.</i></p> <p>DESCRIZIONE: ottenuta la designazione da parte del MIUR alla gestione della sezione organistica del Premio nazionale delle arti, si è provveduto alla redazione del regolamento concorsuale, all'individuazione dei repertori, alla composizione della commissione, che ha visto la presenza di illustri concertisti attivi presso i Conservatori di Stuttgart, Foggia e Rovigo. Sono state registrate 10 iscrizioni di candidati provenienti da altrettanti istituti del Nord, Centro e Sud Italia. Cinque gli ammessi alla fase finale. Tutte le prove esecutive erano aperte al pubblico che è stato numeroso.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: primo premio ottenuto dallo studente Alberto Gaspardo. Riconoscimenti per la qualità dell'organizzazione da parte dei componenti la commissione provenienti da prestigiose istituzioni anche estere.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: ulteriore visibilità a livello nazionale, oltreché locale del Conservatorio. Valorizzazione della scuola di organo, dei suoi studenti - uno dei quali è risultato vincitore assoluto della competizione - e dei docenti, che si sono massimamente prodigati per l'organizzazione e la buona riuscita dell'evento.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: studenti della scuola di organo, pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: accordature € 1.281,00; trasferte € 2.116,64.</p>	03.397,64
<p>N. 12</p> <p>TIPO: conferenze.</p> <p>TITOLO: <i>Matematica e musica.</i></p> <p>DESCRIZIONE: La conferenza è stata tenuta dal M° Francesco Gioia ex allievo del Conservatorio assieme all' Ing. biomedico Giulio Pravisani (responsabile della Siemens per i software ospedalieri).</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: è stato esplicitato con un buon supporto di immagini e esempi sonori il rapporto fra matematica e musica illustrando i principali principi della fisica acustica già oggetto di studio nei corsi di storia della musica e di acustica del triennio.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: ulteriore visibilità a livello nazionale, oltreché locale del Conservatorio. Approfondimento degli argomenti affrontati. Buona partecipazione di pubblico.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: pubblico esterno specialistico e generico.</p>	00.000,00



<p>N. 13</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: <i>Palestrina</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	<p>00.000,00</p>
<p>N. 14</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: <i>Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte</i></p> <p>DESCRIZIONE: il concerto si è svolto il 10 febbraio 2017 e nella parte introduttiva, tramite uno slide evidenziate le differenze sostanziali tra le due versioni e le ipotesi che hanno spinto il compositore a cambiare lavoro. La Conferenza/concerto è durata circa un'ora ed ha visto un eccellente concorso di pubblico. Esecutori proff. Sandro Caldini, Alarico Lenti, Franca Bertoli e studenti Alessandro Bressan, Gabriele Bressan, Dario Carpanese.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: il concerto prevedeva l'introduzione alla nuova edizione del lavoro in oggetto, curata dal docente Caldini, della Hansen/Chester, l'esecuzione della prima versione del 1926 (fatta da docenti del Conservatorio Caldini, Lenti, Bertoli) e l'esecuzione della seconda versione(fatta da studenti del Conservatorio stesso). Tale evento era volto alla valorizzazione di studenti del territorio friulano e alla realizzazione della prima esecuzione italiana della seconda versione.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: La Sala Vivaldi era piena, è stata svolta attività di ricerca poiché il concerto era relativo alla pubblicazione del docente Caldini della nuova edizione del trio di F. Poulenc, Ritorno d'immagine perché era la prima esecuzione italiana della seconda versione.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: il risultato è stato eccellente perché da un lato ha permesso agli studenti e ai docenti di esibirsi nello stesso concerto e dall'altro di sottolineare come deve essere svolto il lavoro di ricerca per la preparazione di una edizione critica. Oltretutto è stato un ritorno di immagine per l'istituto poiché si trattava della prima esecuzione del trio di Poulenc nella edizione del 2016.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: siae € 50,87</p>	<p>00.050,87</p>
<p>N. 15</p> <p>TIPO: conferenze</p> <p>TITOLO: <i>Salzedo. La nuova scuola arpistica americana</i></p> <p>DESCRIZIONE: la conferenza ha analizzato l'importanza dell'autore cui era dedicata, nello sviluppo della tecnica dell'arpa, nonché del suo repertorio, da concerto e didattico. Alla parte discorsiva, a cura della docente dello strumento, è seguito un momento concertistico, con la partecipazione di studenti della classe.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: interesse del pubblico e in particolare di studenti e docenti delle classi coinvolte.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico.</p>	<p>00.000,00</p>



<p>N. 16</p> <p>TIPO: conferenze.</p> <p>TITOLO: <i>Tradizione e contemporaneità.</i></p> <p>DESCRIZIONE: il progetto si è articolato in 6 incontri a cadenza mensile in collaborazione con la Società Italiana di Filosofia - sez. FVG, il Comune di Udine, il Teatro «Giovanni da Udine», l'Università di Udine. Ogni incontro si è incentrato su un particolare argomento filosofico che è stato presentato e discusso dai relatori. Gli interventi musicali sono stati scelti in base agli argomenti trattati.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: il Conservatorio aderisce al progetto data la contiguità con le discipline umanistiche ed in particolare con la filosofia. Inoltre si evidenzia ancora una volta l'interesse del pubblico e la possibilità per gli studenti di esibirsi in sedi qualificate.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: partecipazione del pubblico: ogni appuntamento ha ottenuto una grande partecipazione di pubblico; coinvolgimento di istituti ed enti: Società Italiana di Filosofia sez. FVG, Conservatorio, Comune di Udine, Teatro Giovanni da Udine, Università di Udine. Attività di ricerca: produzione di nuove composizioni e coinvolgimento di altre Scuole (pianoforte, clavicembalo, archi, ecc.) che si sono impegnate ad offrire un repertorio di particolare interesse e talvolta di raro ascolto. Massima visibilità per il Conservatorio.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: si ribadisce l'importanza del progetto del quadro delle attività cittadine e delle realtà coinvolte, il successo di pubblico e la conseguente visibilità del Conservatorio.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE: € 100,24.</p>	00.100,24
<p>N.17</p> <p>TIPO: convegni.</p> <p>TITOLO: <i>Accompagnamento al pianoforte.</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 18</p> <p>TIPO: convegni.</p> <p>TITOLO. <i>Musica Vocale Italiana da Camera del Tardo Ottocento.</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 19</p> <p>TIPO: internazionalità.</p> <p>TITOLO: <i>Erasmus.</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto <i>erasmus</i>. Ha comportato la realizzazione di 2 concerti degli stessi docenti ospiti e di studenti, anche con la partecipazione di docenti interni.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: interesse del pubblico e, partic., di studenti e docenti delle classi coinvolte.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE: € 50,87</p>	00.050,87



<p>N. 20</p> <p>TIPO: internazionalità.</p> <p>TITOLO: <i>Cooperazione con istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero.</i></p> <p>DESCRIZIONE: per quanto riguarda Vienna, l'attività si è svolta parallelamente alla <i>masterclass</i> tenuta dalla prof. Bertoli presso l'Università di Vienna e della docente viennese Antoinette Van Zabner presso il Conservatorio. I concerti si sono tenuti a Vienna il 18.1.17 e a Udine il 1.2.17. A Brescia è stata offerta agli studenti di Udine la possibilità di conoscere degli strumenti peculiari della scuola lombarda. Viceversa gli studenti di Brescia sono stati accompagnati a conoscere e suonare gli strumenti del nostro territorio. Lo scambio Udine-Brescia ha determinato l'organizzazione dei seguenti concerti: 2.5.2017 in Conservatorio di Udine, 3.5 nel Duomo di Venzone, a seguire Conservatorio di Brescia e Chiesa dei Ss. Nazaro e Celso.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: le relazioni, intraprese anche nell'ambito del progetto Erasmus, fra il Conservatorio di Udine e le istituzioni visitate (Università delle arti di Vienna Conservatorio di Brescia) si sono ulteriormente rinforzate e hanno reso possibili utili scambi di informazioni sotto il profilo didattico e artistico nonché organologico, con visite a importanti case costruttrici di strumenti e prove di strumenti particolari. Si è inoltre dato luogo a un incremento della produzione concertistica, con esibizioni di studenti e docenti di tutte le istituzioni coinvolte.</p> <p>SOGGETTI PARTECIPANTI: studenti e docenti delle classi di pianoforte (in particolare della prof. Bertoli) e di organo unitamente a studenti e docenti delle istituzioni visitate.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE: € 50,87; viaggi: € 3.209,54.</p>	03.260,41
<p>N. 21</p> <p>TIPO: laboratori. TITOLO. Big Band. DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 22</p> <p>TIPO: laboratori.</p> <p>TITOLO: <i>Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione.</i></p> <p>DESCRIZIONE: l'Ensemble di musica contemporanea (gestito anche in collaborazione con il Conserv. di Bolzano e l'Accademia di Lubiana) rappresenta una realtà consolidata della nostra scuola. Lo scopo resta quello di far conoscere le musiche scritte dagli studenti e dai docenti delle varie classi di composizione coinvolte, nonché fornire agli studenti dei corsi avanzati di strumento esperienze riguardanti la prassi della musica contemporanea e il suo repertorio più significativo. Nell'ediz. '16/'17 sono stati eseguiti concerti a Udine, Bolzano, Salorno, Lubiana, Pordenone.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: 4 concerti in teatri e auditorium con cospicua partecipazione di pubblico. Il progetto ha avuto grande visibilità anche negli organi di stampa.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: per i compositori, possibilità di seguire la concertazione e tutte le fasi che portano all'esecuzione delle opere composte nel corso degli studi di composizione; opportunità di far eseguire i propri lavori in importanti sale da concerto; possibilità di relazionarsi direttamente con gli esecutori per avere suggerimenti e riscontri; possibilità di confrontarsi e studiare analogie e differenze con le altre scuole di composizione. Per gli esecutori, opportunità di eseguire significative opere del '900; opportunità di crescita tecnica, musicale e culturale nell'eseguire nuove opere composte da colleghi; possibilità di instaurare relazioni culturali, professionali e umane con esecutori e compositori di altri Conservatori.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE € 203,48; partiture € 417,87; viaggi € 2.795,60; trasferte € 357,70. (Costi sostenuti nell'esercizio precedente: € 633,27).</p>	03.774,65



<p>N. 23</p> <p>TIPO: laboratori.</p> <p>TITOLO: <i>Orchestra di Fiati</i>.</p> <p>DESCRIZIONE: il progetto si è sviluppato in più fasi, preparazione dell'orchestra, anche nell'ambito del corso ordinamentale di esercitazioni orchestrali, concerti (2: a Udine e Gorizia) e registrazioni di brani della compositrice Teresa Procaccini, in vista della pubblicazione di un CD monografico a lei dedicato. Il concerto del 2/6/'17, organizzato in collaborazione con l'Amm.ne comunale e la Prefettura ha visto protagonisti, oltre all'orchestra del Conservatorio, i solisti proff. Carlo Beltrami (tromba) e Luca Trabucco (pianoforte). Partic. attenzione è stata rivolta, inoltre, alla prima esecuzione del lavoro "<i>Obertura bandida</i>" scritta appositamente per l'occasione dal compositore cubano GAVILAN ospite al Conservatorio per una <i>masterclass</i> di composizione. Il concerto a Gorizia ha visto nuovamente la partecipazione solistica del prof. Beltrami ed è stato organizzato con la collaborazione del Comune di Gorizia e dell'Ass. Naz. Alpini.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: successo e partecipazione di pubblico, a Udine e Gorizia tutto esaurito. Coinvolgimento di Prefettura di Udine, Provincia di Udine, Comune di Udine. Comune di Gorizia, Esercito Italiano, Brigata Julia, Brigata di cavalleria Pozzuolo del Friuli, Associazione nazionale Alpini. Qualificata attività di ricerca: con trascrizione per organico moderno del repertorio del '900.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: oltre all'approfondimento interpretativo ed allo sviluppo delle tecniche di pratica orchestrale/d'insieme il progetto ha permesso agli studenti di approfondire un repertorio che ha sviluppato le capacità/possibilità tecnico-espressive degli strumenti a fiato e percussione. Rilevante l'attività di recupero storico e coinvolgimento territorio con messa a repertorio di partiture desuete quand'anche di particolare interesse. Inoltre va considerato lo sviluppo dell'attività compositiva, con produzione di lavori di studenti, di docenti nonché di ospiti, come nel caso del compositore cubano Gavilan. Il tutto ha generato un incremento della produzione concertistica del conservatorio e del territorio, particolarmente qualificata in riferimento alle occasioni celebrative per le quali si è svolta e conseguentemente uno sviluppo dell'immagine e visibilità dell'istituto.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: aggiunti in orchestra € 2.080,74; trasporti € 305,00.</p> <p>(Costi sostenuti nell'esercizio precedente: € 989,00 - Costo totale progetto: € 3.374,74).</p>	02.385,74
<p>N. 24</p> <p>TIPO: laboratori</p> <p>TITOLO: <i>Orchestra sinfonica</i>.</p> <p>DESCRIZIONE: il programma percorre un viaggio immaginario dall'America del sud a quella del nord con il seguente programma: A. Ginastera: Suite dal Balletto Estancia; A. Marquez: Danzon n. 2; G. Gershwin: <i>Un americano a Parigi</i>.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: aderenza alla scelta artistica del tema dell'anno. Soggetto partecipante Orchestra sinfonica del Conservatorio "J. Tomadini", direttore prof. Andrea Cappelleri.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: successo e partecipazione di pubblico: il Teatro era pieno in ogni ordine di posti e il pubblico ha particolarmente gradito la scelta del programma –</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: grazie a questo programma si è profondamente ampliato il repertorio dell'orchestra dei ragazzi affrontando un Poema sinfonico che è spesso prerogativa solo di grandi orchestre come <i>Un Americano a Parigi</i>.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: affissioni € 152,50; affitto sale: € 14.667,45; aggiunti orchestra € 6.329,90; partiture € 1.356,56; SIAE € 566,56; tipografia € 402,60; trasporti € 1.071,40.</p>	24.546,97



<p>N.25</p> <p>TIPO: laboratori.</p> <p>TITOLO: <i>Progetto Opera.</i></p> <p>DESCRIZIONE: il progetto ha comportato:</p> <ul style="list-style-type: none">a) studio costante e progressivo con esecuzione finale per il Concerto di Natale (coinvolti coro e orchestra);b) laboratori costanti e progressivi da novembre 2016 a maggio 2017 nelle discipline di coro, orchestra, recitazione, movimento corporeo, pittura e scene, informatica, assistenti alla regia di spettacolo per ragazzi. <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 si è prodotto un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. Importante il ruolo dei docenti come mediatori culturali.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: partecipazione del pubblico, presso il Teatro Zanon sempre tutto esaurito per i posti disponibili, sia con pubblico dei genitori che pubblico generico. Coinvolgimento di altri Enti quali IC Udine 2. Attività di ricerca e produzione: realizzazione di un prodotto originale finalizzato alla crescita tecnica, espressiva e culturale dei ragazzi</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: sviluppo, ricerca e produzione originale nella didattica, "<i>dalla ideazione alla realizzazione musicale</i>". Progetto condiviso tra formatori ed educandi. Sono stati realizzati: a) concerto di Natale nel dic 2016 con coro e orchestra (concerto unico); b) Realizzazione dell'Opera: "Il mercante di Venezia" a cura dei laboratori creativi di scrittura, libretto e drammaturgia: L. Pasut, C. Marzocco, E. Spagnol; regia e movimento scenico: E. Spagnol; musiche di A. Chini e V. Zoccatelli; Direttore V. Zoccatelli. Nel maggio 2017 (giov.11 e ven. 12 maggio), presso il Teatro Zanon, sono stati realizzati n 3 spettacoli. Tutti gli spettacoli hanno avuto il tutto esaurito.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi principianti - docenti interni - docenti di altri istituti.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: attrezzature € 183,00; esperto esterno € 3.900,00; SIAE € 473,12; sicurezza € 790,56; tipografia € 536,80; trasferte € 87,10. (Costi sostenuti nell'esercizio precedente: € 929,88 - Costo totale progetto: € 6.900,46).</p>	05.970,58
<p>N. 26</p> <p>TIPO: laboratori.</p> <p>TITOLO: ROSSINI, <i>La cambiale di matrimonio</i> - OPERINA .</p> <p>DESCRIZIONE: il progetto si è svolto in due fasi: preparazione e studio in classe dell'opera dal punto di vista musicale e in seguito una serie di prove a ridosso dell'esibizione.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: lo scopo del progetto era quello di allestire in forma scenica l'opera <i>La cambiale di Matrimonio di Rossini</i>. Purtroppo a causa della scarsa preparazione dei ragazzi e dell'esiguo numero di prove si è optato per un concerto dove sono state eseguite le arie principali dell'opera. Soggetti partecipanti: proff. Balzani, Giannino, Maronese, allievi di Canto.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: scarsa adesione di pubblico; coinvolgimento altri istituti: Istituto Renati.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento interpretativo, sviluppo immagine conservatorio, incremento produzione concertistica.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: attrezzature € 48,44; partiture € 520,00</p>	00.568,44



<p>N. 27</p> <p>TIPO: masterclass.</p> <p>TITOLO: <i>Chitarra classica moderna in Spagna.</i></p> <p>DESCRIZIONE: la masterclass si è svolta sotto forma di lezioni frontali durante le quali si sono trattati sia argomenti e tematiche relative all'analisi e all'interpretazione del repertorio spagnolo per chitarra proposto dagli studenti, che tematiche generali socio-culturali e musicologiche relative all'oggetto della masterclass stessa.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, masterclass dai contenuti imprescindibili per gli studenti dei corsi medio-superiore del V.O. e per quelli dei corsi accademici triennio e biennio, avviati o che si stanno avviando al professionismo.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: la partecipazione degli studenti e dei docenti coinvolti è risultata massiccia con numeri di presenze elevati durante tutte le giornate di lezione a dimostrazione dell'interesse suscitato dalle tematiche trattate.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento interpretativo e culturale, incremento qualità produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità del conservatorio.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: docente ospite.</p>	02.821,00
<p>N. 28</p> <p>TIPO: masterclass TITOLO: <i>Il saxofono e il quartetto di sax.</i> DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 29</p> <p>TIPO: masterclass.</p> <p>TITOLO: <i>Master Breve di composizione per musica da film.</i></p> <p>DESCRIZIONE: la Masterclass è stata tenuta dal m.o Luigi Pulcini, compositore e ingegnere informatico, attivo a Hollywood, nei giorni 19-21 dicembre 2017.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: dare possibilità agli studenti di conoscere da una fonte diretta i procedimenti che regolano la produzione musicale nell'ambito cinematografico americano: mondo produttivo e sistemi che lo regolano; impostazione di una carriera professionale; rapporti con la produzione; interpretazione del testo scenografico e produzione musicale; tecniche di registrazione, specifiche della musica per film; procedimenti di sincronizzazione e post produzione. Oltre a questo, dare agli studenti modo di esercitarsi praticamente nella composizione di brevi frammenti musicali applicati ad immagini.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: la masterclass ha conseguito un importante successo di partecipazione (numerosi allievi interni, esterni ed alcuni insegnanti di altri conservatori). Molto apprezzato l'aspetto organizzativo e didattico, e commenti particolarmente positivi in merito alle competenze dimostrate dai corsisti. L'organizzazione della masterclass ha evidenziato, a livello nazionale, l'impegno che la scuola di composizione del conservatorio di Udine persegue nella preparazione artistico-professionale dei propri allievi.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: la masterclass ha permesso agli studenti di approfondire gli aspetti teorici e pratici dell'attività di compositore per musica da film, la cui pratica concerne indiscussi sviluppi professionali.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso dei docenti proponenti - allievi intermedi - allievi superiori.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: docente ospite</p>	01.410,50



<p>N. 30 TIPO: masterclass TITOLO: <i>Master breve di vocalità</i> DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00
<p>N. 31 TIPO: masterclass. TITOLO: <i>Masterclass breve di pianoforte</i> . DESCRIZIONE: ad ogni lezione erano presenti non solo gli esecutori, ma a turno anche gli uditori, nonché gli effettivi impegnati nel master stesso; ottima occasione di confronto e di attento ascolto; gli allievi stessi erano chiamati ad esprimere il loro avviso confrontandolo col parere del docente stesso; presenza saltuaria anche dei colleghi pianisti venuti ad ascoltare il m° Baglini. CONFERMA MOTIVAZIONE: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; interesse del territorio; scambio di visioni personali sull'interpretazione dei brani in oggetto e su discografia celebre a cui far riferimento per una storia sull'interpretazione da parte di grandi musicisti ed interpreti pianisti. RISULTATI CONSEGUITI: buona partecipazione di pubblico compreso nelle categorie pre-elencate e di indubbio successo. Attività di ricerca: proposta di autori meno noti, ma non per questo meno interessanti. Visibilità dell'istituto: alta e degna di nota. OBIETTIVI RAGGIUNTI: approfondimento interpretativo; sviluppo della didattica letto sotto un profilo decisamente personale e stimolante; incremento della produzione concertistica attestato dall'opportunità di alcuni nostri allievi di esibirsi in Teatro a Pordenone; sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto; scambio davvero stimolante ed interessante da tutti i punti di vista sia culturale, sia artistico e professionale insieme. DESTINATARI EFFETTIVI: partecipanti in forma attiva, come esecutori, 20 allievi interni provenienti da Biennio, Triennio, V.O. e Pre-Accademico, nonché diversi uditori sempre allievi interni. SPESE SOSTENUTE: docente ospite .</p>	02.474,16
<p>N. 32 TIPO: masterclass. TITOLO: <i>Musica cubana</i>. DESCRIZIONE: nei tre giorni del masterclass si sono svolte lezioni collettive e individuali agli alunni delle due classi di Composizione. Si sono approfondite anche tramite ascolto le peculiarità della musica cubana fin dalle sue origini africane. Sono state presentate varie composizioni del Docente, e si sono analizzate e discusse composizioni presentate dagli stessi alunni di composizione. CONFERMA MOTIVAZIONE: ricerca e riscoperta della musica cubana anche attraverso le composizioni del maestro GUIDO LOPEZ GAVILAN. RISULTATI CONSEGUITI: successo e partecipazione del pubblico, totale partecipazione degli alunni delle classi di Composizione, come il registro delle presenze testimonia. A margine e come atto finale del Masterclass c'è stato un concerto di musiche di Gavilan, dove il successo di pubblico è stato fortissimo. Una delle poche volte in cui un concerto monografico destinato a un compositore vivente ha riscosso così tanti applausi. Da segnalare il coinvolgimento dell'Orchestra Accademia Arrigoni di San Vito al Tagliamento. OBIETTIVI RAGGIUNTI: conoscenza della musica cubana (anche attuale) e della storia della musica cubana. Conoscenza pratica. Presa di coscienza di un nuovo modo di scrivere e sentire la musica. DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti -pubblico esterno generico. SPESE SOSTENUTE: docente ospite</p>	02.331,75



N. 33 TIPO: innovazione TITOLO: <i>Promozione dell'immagine del Conservatorio</i> DESCRIZIONE: progetto non realizzato.	00.000,00
N. 34 TIPO: innovazione TITOLO: <i>Digitalizzazione e biblioteca</i> DESCRIZIONE: v. la relazione per la parte obiettivi realizzati <i>sub</i> lettera D	00.000,00
N. 35 TIPO: innovazione. TITOLO: <i>Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa</i> . DESCRIZIONE: corsi di formazione per il personale amm.vo e prosecuzione della collaborazione con il Conservatorio di Trieste ponendo in essere attività congiunte nell'ambito amm.vo. SPESE SOSTENUTE: corsi di formazione € 2.585,00; rimborsi trasferte € 296,00.	02.881,00
N. 36 TIPO: progetti vari TITOLO: <i>Materiali e servizi d'uso per didattica e produzione</i> DESCRIZIONE: convergono spese trasversali a più progetti. SPESE SOSTENUTE: affissioni € 384,30; partiture € 2.676,16; SIAE € 50,87; materiali € 630,76; postali € 554,46.	04.296,55
N. 37 TIPO: concerto. TITOLO: <i>BACH, sonate per violino e tastiera.</i> DESCRIZIONE: su progetto presentato dalla Prof.ssa Maronese e dal prof. Scaramella si è svolta nei giorni 29 e 30.3, h. 17, c/o l'Aula Udienze del Conservatorio Tomadini l'esecuzione integrale delle Sonate per Violino e Tastiera di J. S. Bach. Il 29, l'esecuzione delle prime 3 Sonate BWV 1014, 1015 e 1016, e delle successive nel concerto del 30. E' stata cura della prof.ssa esporre adeguata presentazione di ogni sonata, illustrandone il carattere e l'intenzione del compositore. CONFERMA MOTIVAZIONE: incremento dell'attività concertistica con l'esecuzione di queste Sonate assai poco frequenti nei programmi di studio e nei programmi concertistici, ma spesso nel repertorio dei grandi solisti dei due strumenti soprattutto in passato. RISULTATI CONSEGUITI: il progetto ha avuto riscontro di pubblico assai lusinghiero, con parecchi ascoltatori nei due concerti tra allievi, colleghi docenti ma anche tra pubblico esterno. Lo sviluppo immagine e visibilità dell'istituto sono stati sicuramente incrementati vista la dimostrata capacità dei due insegnanti del Conservatorio di eseguire una Integrale bachiana di tale livello tecnico-musicale e di raro ascolto. E' stato molto interessante proporre la versione di queste Sonate con il pianoforte perché ha esaltato l'universalità della musica di Bach, compositore che ha sempre cercato nelle sue opere di proporre il valore epico della propria musica, fuori da ogni legame con i propri tempi se non da quello religioso con Dio. OBIETTIVI RAGGIUNTI: coinvolgimento del territorio, il progetto ha avuto riscontro di pubblico assai lusinghiero, con parecchi ascoltatori nei due concerti tra allievi, colleghi docenti ma anche tra pubblico esterno. Lo sviluppo immagine e visibilità dell'istituto sono stati sicuramente incrementati vista la dimostrata capacità dei due insegnanti del Conservatorio di eseguire una Integrale bachiana di tale livello e di raro ascolto. DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto.	00.000,00



<p>N. 38</p> <p>TIPO: pubblicazioni.</p> <p>TITOLO: <i>Produzioni discografiche e librerie.</i></p> <p>DESCRIZIONE: sono stati realizzati i progetti grafici di due importanti convegni studio svolti dal Conservatorio negli anni scorsi, riguardanti rispettivamente <i>Tomadini</i> e <i>Berio</i>.</p> <p>E' stato prodotto il CD del progetto di divulgazione e ricerca sulla chitarra realizzato dal docente prof. Viola.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: registrazioni € 1.939,29; SIAE € 532,64; tipografia € 9.272,00.</p>	11.743,93
<p>N. 39</p> <p>TIPO: innovazione.</p> <p>TITOLO: <i>Missioni nazionali e internazionali.</i></p> <p>DESCRIZIONE: partecipazione del Direttore agli incontri della Conferenza dei direttori, presso il Ministero e presso altre istituzioni AFAM in occasione di manifestazioni speciali (Torino, Aosta). In un paio di occasioni il Direttore è stato sostituito da un Vicedirettore.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: partecipazione del Conservatorio di Udine ai lavori preliminari per la messa a ordinamento del biennio e la riorganizzazione dei corsi propedeutici, in vista dell'applicazione dell'art. 15 del d.lgs n. 60 del 2017.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: rimborsi trasferte.</p>	3.355,78
<p>N. 40</p> <p>TIPO: seminario.</p> <p>TITOLO: <i>Project management negli eventi culturali.</i></p> <p>DESCRIZIONE: nel seminario sono state messe in evidenza le problematiche del musicista moderno.</p> <p>Le difficoltà e le opportunità che nella professione artistica determinano il successo di carriera. Sono state inoltre evidenziate le peculiarità della formazione offerta dai Conservatori di Musica.</p> <p>Tra i relatori, il prof. Zoccatelli ha parlato di didattica, il prof. Calabretto di programmazione artistica, il dott. Scream di <i>marketing</i> artistico, il dott. Tasca di fondazioni liriche. Il prof. Balzani che ha coordinato l'evento ha parlato di progettazione di carriera e di formazione permanente dell'artista musicale.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: il seminario ha confermato le motivazioni e gli obiettivi previsti.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: partecipazione nella media. Coinvolti: "Teatro Verdi" di Trieste, Giornale "Il Messaggero". Alta visibilità per l'Istituto attraverso i social e stampa tradizionale.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: visibilità del Conservatorio, informazioni culturali e professionali, approfondimento dei percorsi formativi e dei percorsi professionali.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p>	00.000,00



<p>N. 41</p> <p>TIPO: concerto.</p> <p>TITOLO: <i>Giacinto Scelsi, i suoni e le onde.</i></p> <p>DESCRIZIONE: intervento di LUCIANO MARTINIS archivistica e curatore dell'opera di Scelsi e breve lettura del libro autobiografico "Sogno 101" da parte di una insegnante di recitazione – Esecuzione pianistica della Suite n. 8 e delle "quattro illustrazioni" (pianista Luca Fabbro) ed esposizione di dieci tele ispirate a queste composizioni e prodotte dalla pittrice Paola Gasparotto. Esecuzione della composizione "Pwyll" per flauto solo (flautista Giorgia Poti neodiplomata del Conservatorio). Le tele sono rimaste esposte per 2 settimane in sala studio e sala barocca suscitando l'interesse di allievi e docenti e di qualche esterno nonostante la scarsa pubblicità. La serata con interventi e concerto è stata molto interessante e positiva visto il gran numero di spettatori.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: coinvolgimento del territorio e visibilità dell'Istituto, per gli allievi apertura alla frequentazione di altre arti e ampliamento dei confini culturali / argomento originale, valorizzazione musicisti e opere, apertura ad altre arti.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: buoni.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: valorizzazione musicisti e opere e di apertura ad altre arti.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - .</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE.</p>	00.101,74
<p>N. 42</p> <p>TIPO: conferenza.</p> <p>TITOLO. <i>Mediterraneo.</i></p> <p>DESCRIZIONE: approfondimento sulle tendenze della composizione contemporanea, e il loro impiego nella editoria e nelle diffusioni audio e video. Un confronto aperto sulle nuove sfide della globalità.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: confronto con importanti esponenti dell'editoria musicale e valida discussione sui diversi stili cui viene improntata la composizione contemporanea.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: la presentazione del nuovo CD monografico pone i riflettori su una produzione originale del M. Zoccatelli.</p> <p>La conferenza dei due editori rappresenta una grande opportunità per docenti e allievi del Conservatorio, ma anche di musicisti del territorio, per ascoltare la testimonianza e la visione di due professionisti di altissimo profilo: il Dott. Piretti (già Direttore per la Fonit Cetra e Direttore Generale per le ed. RAI Trade) e il M° Taglioni (musicista, direttore di coro nonché assistente di Berio a S. Cecilia e Direttore artistico della divisione Musica Contemporanea di RAI Trade).(Vedi Sito: Edizioni musicali MEP).</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>SPESE SOSTENUTE: SIAE.</p>	50,87
<p>N. 43</p> <p>TIPO:</p> <p>TITOLO: <i>James Whitbourn, Annelies</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00



<p>N. 44</p> <p>TIPO:</p> <p>TITOLO. <i>Master breve di organo</i></p> <p>DESCRIZIONE: durante la masterclass i corsisti hanno potuto seguire le lezioni del prof. Lohmann che, con grande professionalità e competenza, ha approfondito numerosi aspetti tecnico-interpretativi e teorici del repertorio organistico in questione. A corollario delle esecuzioni dei vari corsisti attivi ed esemplificazione delle proprie teorie, il maestro ha offerto personali interpretazioni.</p> <p>CONFERMA MOTIVAZIONE: si conferma l'importante obiettivo di approfondimento del repertorio personale e della formazione artistico-culturale di ogni studente.</p> <p>RISULTATI CONSEGUITI: successo di pubblico. La masterclass ha conseguito un importante successo di partecipazione (numerosi allievi interni, esterni ed alcuni insegnanti di altri conservatori) e livello artistico. Molto apprezzato l'aspetto organizzativo e didattico, e commenti particolarmente positivi in merito alla professionalità interpretativo-esecutiva dei corsisti. Visibilità per l'Istituto: l'organizzazione della masterclass con il Prof. Lohmann ha evidenziato, a livello nazionale, l'impegno che la scuola di organo del conservatorio di Udine sta portando avanti nella preparazione artistico-professionale dei propri allievi.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI: la masterclass ha permesso agli studenti di approfondire con professionalità gli aspetti teorici ed interpretativi dell'opera organistica romantica e post-romantica. Con questo repertorio, assolutamente indispensabile nella formazione di ogni organista, sono stati affrontati anche interessanti aspetti didattici e culturali.</p> <p>DESTINATARI EFFETTIVI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori .</p> <p>SPESE SOSTENUTE: docente ospite.</p>	02.109,24
<p>N. 45</p> <p>TIPO: masterclass</p> <p>TITOLO. <i>Master breve di composizione per musica da film 2</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto non realizzato.</p>	00.000,00

PROGETTI COMPRESI NEL PROGETTO D'ISTITUTO 2017/2018 ATTIVATI NELL'ANNO 2017 CHE HANNO COMPORTATO SPESE PARZIALI E CHE VERRANNO ILLUSTRATI NELLA RELAZIONE DEL PROSSIMO ANNO:

Progetti	Spese
<p>N. 2</p> <p>TIPO: collaborazioni.</p> <p>TITOLO: <i>concerti sinfonico vocali in collaborazione con USCI .</i></p> <p>SPESE SOSTENUTE PARZIALI: attrezzature € 854,00; partiture € 270,40; trasporti € 440,00.</p>	01.564,40
<p>N. 3</p> <p>TIPO: collaborazioni.</p> <p>TITOLO: <i>concerti sul territorio in collaborazione con enti vari.</i></p> <p>SPESE SOSTENUTE PARZIALI: trasporti.</p>	00.440,00



N. 22 TIPO: innovazione. TITOLO: <i>Missioni nazionali e internazionali.</i> SPESE SOSTENUTE PARZIALI: rimborsi trasferte.	00.279,10
N. 24 TIPO: innovazione. TITOLO: <i>Valorizzazione studenti e diplomati.</i> SPESE SOSTENUTE PARZIALI: SIAE € 50,87; sicurezza € 197,64.	00.248,51
N. 25 TIPO: internazionalità. TITOLO: <i>Cooperazione con istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero.</i> SPESE SOSTENUTE PARZIALI: rimborsi trasferte.	00.320,65
N. 32 TIPO: laboratori. TITOLO: <i>Progetto Opera.</i> SPESE SOSTENUTE PARZIALI: SIAE.	00.050,87
N. 36 TIPO: masterclass. TITOLO: <i>Debussy: anteprima della modernità.</i> SPESE SOSTENUTE PARZIALI: partiture.	00.054,71

C - INTERNAZIONALITÀ

Obiettivo 1	Potenziamento mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità studenti e docenti in entrata e in uscita.
Risultati Attesi	Incremento numero mobilità in entrata e in uscita con particolare riferimento agli studenti.
Indicatori	Numero mobilità e raffronto con anno precedente e triennio precedente.
Obiettivi raggiunti	Sono state realizzate n. 8 mobilità studenti in uscita (+ 2 rispetto all'anno precedente) e n. 15 docenti (+4); n. 2 mobilità studenti in entrata (- 1 rispetto all'anno precedente) e n. 4 docenti (-8).

Obiettivo 2	Sviluppo internazionalità <i>extra</i> Erasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica); rapporti con Istituti italiani di cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.
Risultati Attesi	Presenza nell'area internazionale.
Indicatori	Numero attività realizzate.
Obiettivi raggiunti	<i>Progetto Turandot</i> : collaborazione con Uniud per l'organizzazione di corsi preparatori, da tenersi presso le scuole convenzionate, finalizzati alla preparazione agli esami di ammissione al Triennio; <i>Area Alpeadria</i> : intensificazione dei rapporti con l'Accademia di Lubiana con scambio di concerti nell'ambito dell'attività del Laboratorio di Musica contemporanea; <i>Istituti italiani di cultura</i> : sviluppo del progetto "Friuli in musica" in collaborazione con la Fondazione Friuli e realizzazione di 43 concerti con la partecipazione dei migliori diplomati degli ultimi anni. A questi si aggiungono 18 concerti presso istituzioni culturali nazionali.



Obiettivo 3	Apertura sportello linguistico, attivazione corsi dedicati, sviluppo progetti in collaborazione con Welcome-office anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.
Risultati Attesi	Incremento studenti stranieri.
Indicatori	Numero iscrizioni e raffronto con anno precedente e triennio precedente.
Obiettivi raggiunti	Studenti di nazionalità straniera iscritti: 49 (- 1 rispetto all'anno precedente).

D - INNOVAZIONE, COMUNICAZIONE, DIGITALIZZAZIONE

Obiettivo 1	Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), avanzamento piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure online; gestione sistemi di comunicazione <i>online</i> all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini); potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; estensione procedura di conservazione; estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale; sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; ottimizzazione funzionalità database server; estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura).
Risultati Attesi	Adeguamento ai processi di innovazione.
Indicatori	Procedure attivate.
Obiettivi raggiunti	Passaggio da una gestione in prevalenza cartacea degli archivi di protocollo ad una mista digitale cartacea. Quasi completa digitalizzazione degli atti di produzione interna, uso estensivo della firma digitale, pubblicazione degli atti sul sito web in conformità alle norme e abolizione dell'albo cartaceo. Unificazione dell'albo online come da normativa. Adozione dell'utilizzo della segnatura digitale dei documenti. Adeguamento della classificazione del protocollo alle possibilità derivanti dalla digitalizzazione. Adozione del Manuale di gestione. Adozione del documento amministrativo informatico e della conservazione documentale. Aggiornamento costante e tempestivo della sezione "Amministrazione trasparente" e creazione di nuove categorie e aggiornamento nomenclatura, come da normativa.

Obiettivo 2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WApp, Twitter; ecc. ...); gestione <i>mailing list</i> pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti; sviluppo ufficio stampa; organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'Ateneo).
Risultati Attesi	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.
Indicatori	Numero presenze sui <i>media</i> ; numero contatti attivati; iniziative adottate.
Obiettivi raggiunti	La promozione delle attività programmate è avvenuta principalmente attraverso il sito istituzionale, dove vengono riportate sistematicamente notizie e dettagli relativi a ogni singolo evento. Altrettanto sistematicamente sono stati diramati comunicati stampa alle principali emittenti radiotelevisive e testate giornalistiche, le quali hanno pubblicato oltre 50 articoli riguardanti il Conservatorio (di cui 28 dal <i>Messaggero Veneto</i> e 12 da <i>Vita Cattolica</i>). Per ogni evento o ciclo di eventi si è inoltre proceduto all'invio di inviti e comunicati in formato digitale ad una platea di indirizzi implementati nell'ultimo anno.



Obiettivo 3	Funzionamento organi di gestione; miglioramento servizi amministrativi tramite l'individuazione di responsabili di settore e coordinatori d'area; supporto uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione del piano accademico.
Risultati Attesi	Supporto alla realizzazione del piano accademico.
Indicatori	Indice di realizzazione del piano accademico.
Obiettivi raggiunti	L'organizzazione amministrativa è stata ottimizzata con incarichi di referenti di area o di settore che hanno consentito una maggiore efficacia ed efficienza dell'attività amministrativa creando una struttura maggiormente "orizzontale" con conseguente incremento della motivazione e coinvolgimento del personale coinvolto che ha espresso le proprie competenze e capacità con finalità anche di professionalizzazione.

Obiettivo 4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione di beni e attrezzature didattiche, valorizzazione di beni con acquisti e restauri, potenziamento servizio prestito strumenti a studenti; miglioramento gestione aule studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto.
Risultati Attesi	Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.
Indicatori	Numero interventi di manutenzione in relazione alle richieste; restauri in relazione alle richieste; acquisti in relazione alle richieste; sistema aule studio adottato.
Obiettivi raggiunti	Gli strumenti musicali sono stati oggetto di periodica manutenzione ordinaria per mantenere la massima efficienza degli stessi. Il parco attrezzature è stato implementato con l'acquisto di un sistema di amplificazione. Il parco strumenti musicali è stato implementato con l'acquisto di 3 strumenti ad arco di liuteria, 4 pianoforti verticali, due clarinetti, un arpa. Si è proceduto inoltre al restauro di tre pianoforti.

Obiettivo 5	Formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); sviluppo convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzare le procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, a corsi di formazione congiunti.
Risultati Attesi	Professionalizzazione del personale; aggiornamento del personale alle nuove modalità gestionali; omogeneizzazione di procedimenti, tempistiche e organizzazione; unificazione di procedimenti e provvedimenti.
Indicatori	Corsi di formazione svolti; attività congiunte realizzate.
Obiettivi raggiunti	Sono stati effettuati corsi di aggiornamento e formazione in materia di: adempimenti fiscali e previdenziali, acquisti di beni e servizi sotto soglia ai sensi del d.lgs n. 50/2016, imposta di bollo negli enti pubblici. Coinvolte n. 7 unità. Inoltre è stata assicurata una prima formazione interna sul protocollo informatico rivolta a tutto il personale amministrativo. La sinergia amministrativa tra i due Conservatori si è svolta attraverso un'assidua collaborazione delle direzioni amministrative di questo e del Conservatorio di Trieste in forza di una convenzione in ambito amministrativo approvata dai due Istituti grazie alla quale sono state effettuate procedure congiunte che hanno reso possibile l'ottimizzazione del lavoro in termini di efficacia efficienza ed economicità (bandi concorso amministrativi, gare per forniture, documenti e regolamenti adottati su schemi condivisi, ecc. ...).

Obiettivo 6	Sviluppo "cittadella della musica" d'intesa con l'amministrazione comunale.
Risultati Attesi	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma; radicamento sul territorio e beneficio per i cittadini.
Indicatori	Nuovi interventi realizzati.
Obiettivi raggiunti	Per il punto in questione si rinvia alla relazione per la parte riguardante la sede.



DATI MOBILITÀ 2016/2017

N.	Studenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo	
				data partenza	data rientro
1	Bassi Silvia	Canto (Biennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	16/09/2016	05/06/2017
2	Ciotti Carlo	Pianoforte (Biennio)	Graz (Austria)	16/09/2016	15/06/2017
3	Tomat Mattia	Saxofono (Triennio)	Monaco (Germania)	12/04/2017	20/07/2017
4	Iaiza Maria	Pianoforte (Triennio)	Dublino (Irlanda)	11/01/2017	30/05/2017
5	Rojatti Pierluigi	Violoncello (Triennio)	Dublino (Irlanda)	11/01/2017	27/05/2017
6	Savonitto Pietro	Oboe (Biennio)	Karlsruhe (Germania)	15/10/2017	11/02/2018
7	Zilli Alberto Marco	Chitarra (V.O.)	Granada (Spagna)	16/03/2017	18/06/2017
8	Mucin Claudio	Violino (Biennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	09/02/2017	22/06/2017

N.	Studenti in entrata	Strumento	Provenienza	Periodo	
				data arrivo	data partenza
1	Kura Tomas	Canto (Biennio)	Ostrava (Repubblica Ceca)	19/11/2016	30/06/2017

N.	Docenti in uscita	Strumento	Destinazione	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Baccini Alessandro	Oboe	Dublino (Irlanda)	10/02/2017	dal 10 all'11.02.2017	13/02/2017
2	Balzani Domenico	Canto	Oslo (Norvegia)	27/05/2017	dal 29/05 al 02/06 2017	03/06/2017
3	Bertoli Franca	Pianoforte	Vienna (Austria)	15/01/2017	dal 16 al 18.01.2017	19/01/2017
4	Bulfone Nicola	Clarinetto	Ostrava (R. Ceca)	02/05/2017	dal 03 al 05.05.2017	06/05/2017
5	Caldini Sandro	Oboe	Trossingen (Germania)	01/12/2016	dal 02 al 03.12.2016	04/12/2016
6	Caldini Sandro	Oboe	Ostrava (Repubblica Ceca)	11/06/2017	dal 12 al 17.06.2017	18/06/2017
7	Pagotto Mario	Composizione	Ljubljana (Slovenia)	18/04/2017	dal 18 al 20.04.2017	21/04/2017
8	Paoletti Fabrizio	Saxofono	Aahrus Aalborg (Danimarca)	09/04/2017	dal 10 al 14.04.2017	15/04/2017
9	Pelucchi PierAngelo	Teoria dell'armonia e analisi	Varsavia (Polonia)	01/12/2016	dal 02 al 04.12.2016	05/12/2016
10	Pelucchi PierAngelo	« « « «	Siviglia (Spagna)	11/03/2017	dal 13 al 18.03.2017	18/03/2017
11	Pelucchi PierAngelo	« « « «	Las Palmas (Spagna)	15/05/2017	dal 15 al 19.05.2017	19/05/2017
12	Somadossi Marco	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Riga (Lettonia)	23/10/2016	dal 24 al 29.10.2016	30/10/2016
13	Somadossi Marco	« « « «	Jaen (Spagna)	29/01/2017	dal 30/01 al 03/02 2017	05/02/2017
14	Tassini Patrizia	Arpa	Budapest (Ungheria)	26/04/2017	dal 27 al 29.04.2017	30/04/2017
15	Viola Stefano	Chitarra	Cracovia (Polonia)	08/03/2017	dal 09 all'11.03.2017	12/03/2017

N.	Docenti in uscita	Strumento	Provenienza	Periodo		
				data partenza	date master	data rientro
1	Antoinette Van Zabner	Pianoforte	Vienna (Austria)	29/01/2017	dal 30/01 al 01/02 2017	02/02/2017
2	Leon Bosch	Clarinetto	Maastricht (NL)	14/02/2017	dal 15 al 17.02.2017	17/02/2017
3	Berten D'Hollander	Flauto	Leuven (Belgio)	01/03/2017	dal 01 al 03 marzo 2017	03/03/2017
4	Johannes Thorell	Saxofono	Aahrus Aalborg (Danimarca)	12/03/2017	dal 13 al 16 marzo 2017	17/03/2017
5	Michel Lukas	Pianoforte	Ostrava (Repubblica Ceca)	12/03/2017	dal 13 al 17 marzo 2017	18/03/2017
6	Igor Frantisak	Clarinetto	Ostrava (Repubblica Ceca)	25/06/2017	dal 26 al 29 giugno 2017	30/06/2017



D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Obiettivo 1	Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), avanzamento piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure <i>online</i> ; gestione sistemi di comunicazione <i>online</i> all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini); potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; estensione procedura di conservazione; estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale; sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; ottimizzazione funzionalità <i>database server</i> ; estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura).
Risultati Attesi	Adeguamento ai processi di innovazione.
Indicatori	Procedure attivate.
Obiettivi raggiunti	Passaggio da una gestione in prevalenza cartacea degli archivi di protocollo ad una mista digitale cartacea. Quasi completa digitalizzazione degli atti di produzione interna, uso estensivo della firma digitale, pubblicazione degli atti sul sito web in conformità alle norme e abolizione dell'albo cartaceo. Unificazione dell'albo <i>online</i> come da normativa. Adozione dell'utilizzo della segnatura digitale dei documenti. Adeguamento della classificazione del protocollo alle possibilità derivanti dalla digitalizzazione. Adozione del Manuale di gestione. Adozione del documento amministrativo informatico e della conservazione documentale. Aggiornamento costante e tempestivo della sezione "Amministrazione trasparente" e creazione di nuove categorie e aggiornamento nomenclatura, come da normativa.
Obiettivo 2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WApp, Twitter; ecc. ...); gestione <i>mailing list</i> pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti; sviluppo ufficio stampa; organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'Ateneo).
Risultati Attesi	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.
Indicatori	Numero presenze sui <i>media</i> ; numero contatti attivati; iniziative adottate.
Obiettivi raggiunti	La promozione delle attività programmate è avvenuta principalmente attraverso il sito istituzionale, dove vengono riportate sistematicamente notizie e dettagli relativi a ogni singolo evento. Altrettanto sistematicamente sono stati diramati comunicati stampa alle principali emittenti radiotelevisive e testate giornalistiche, le quali hanno pubblicato oltre 50 articoli riguardanti il conservatorio (di cui 28 dal <i>Messaggero Veneto</i> e 12 da <i>Vita Cattolica</i>). Per ogni evento o ciclo di eventi si è inoltre proceduto all'invio di inviti e comunicati in formato digitale ad una platea di indirizzi implementati nell'ultimo anno.
Obiettivo 3	Funzionamento organi di gestione; miglioramento servizi amministrativi tramite l'individuazione di responsabili di settore e coordinatori d'area; supporto uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione del piano accademico.
Risultati Attesi	Supporto alla realizzazione del piano accademico.
Indicatori	Indice di realizzazione del piano accademico.
Obiettivi raggiunti	L'organizzazione amministrativa è stata ottimizzata con incarichi di referenti di area o di settore che hanno consentito una maggiore efficacia ed efficienza dell'attività amministrativa creando una struttura maggiormente "orizzontale" con conseguente incremento della motivazione e coinvolgimento del personale coinvolto che ha espresso le proprie competenze e capacità con finalità anche di professionalizzazione.



Obiettivo 4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione beni e attrezzature didattiche, valorizzazione beni con acquisti e restauri, potenziamento servizio prestito strumenti a studenti; miglioramento gestione aule studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto.
Risultati Attesi	Miglioramento offerta servizi agli studenti.
Indicatori	Numero interventi di manutenzione in relazione alle richieste; restauri in relazione alle richieste; acquisti in relazione alle richieste; sistema aule studio adottato.
Obiettivi raggiunti	Gli strumenti musicali sono stati oggetto di periodica manutenzione ordinaria per mantenere la massima efficienza degli stessi. Il parco attrezzature è stato implementato con l'acquisto di un sistema di amplificazione. Il parco strumenti musicali è stato implementato con l'acquisto di 3 strumenti ad arco di liuteria, 4 pianoforti verticali, due clarinetti, un'arpa. Si è proceduto inoltre al restauro di 3 pianoforti.

Obiettivo 5	Formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di attività e servizi, corsi di formazione congiunti.
Risultati Attesi	Professionalizzazione del personale; Aggiornamento del personale alle nuove modalità gestionali; omogeneizzazione di procedimenti, tempistiche e organizzazione; unificazione di procedimenti e provvedimenti.
Indicatori	Corsi di formazione svolti; attività congiunte realizzate.
Obiettivi raggiunti	Sono stati effettuati corsi di aggiornamento e formazione in materia di: adempimenti fiscali e previdenziali, acquisti di beni e servizi sotto soglia ai sensi del d.lgs n.50/2016, imposta di bollo negli enti pubblici. Coinvolte n. 7 unità. Inoltre è stata assicurata una prima formazione interna sul protocollo informatico rivolta a tutto il personale amministrativo. La sinergia amministrativa tra i due Conservatori si è svolta attraverso una assidua collaborazione delle direzioni amministrative di questo e del Conservatorio di Trieste in forza di una convenzione in ambito amministrativo approvata dai due Istituti e grazie alla quale sono state effettuate procedure congiunte che hanno reso possibile l'ottimizzazione del lavoro in termini di efficacia efficienza ed economicità (bandi concorso amministrativi, gare per forniture, documenti e regolamenti adottati su schemi condivisi, ecc. ...).

Obiettivo 6	Sviluppo della c.d. "cittadella della musica" d'intesa con l'amministrazione comunale.
Risultati Attesi	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma; radicamento sul territorio e beneficio per i cittadini.
Indicatori	Nuovi interventi realizzati.
Obiettivi raggiunti	Per il punto in questione si rinvia al paragrafo che segue intitolato "La sede".

• La sede

Requisito obbligatorio del Conservatorio prescritto dalla legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 («*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*») è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale, è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione [... ma, ex l.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 («*Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...*»), la competenza è ora dell' «*Unione territoriale intercomunale*» del Friuli centrale]. L'Istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex Tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a nord –ovest) v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud) con una convenzione del 4.9.2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati



interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione a «Istituto musicale».

La situazione è, a oggi, la seguente: sono stati completati i lotti 1, 2, 3, 4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione F.V.G., Stato. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie a un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la Cassa Depositi e Prestiti di Roma, dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art. 5, comma 117, della legge regionale 28 dicembre 2007, n. 30 [«*Legge strumentale alla manovra di bilancio (Legge strumentale 2008)*»], dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con D.P.Reg. n. 100/Pres del 11.4.2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione ed alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00 - Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
lotto 3	€ 2.540.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
lotto 4	€ 4.255.000,00 - l. 27.12.2002, n. 289
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
TOTALE	€ 9.295.000,00

Il recupero dei lotti citati ha portato al Conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: n. 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n. 1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7.142 di cui mq. 2.002 per aule, mq. 454 per sale da concerto, mq. 166 per la biblioteca, mq. 100 per laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria), mq. 685 per uffici, mq. 3.735 per spazi di altro genere (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza denominata "ex asilo notturno").

Si è convenuto con il Comune di Udine un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale «Joppi» con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Lo scorso anno sono stati eseguiti i programmati lavori di adeguamento acustico delle aule n. 315 e n. 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Restano da ristrutturare:

lotto 5.: affaccia su via Treppo, da attuale porzione ristrutturata a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00;

lotto 6.: affaccia su via Treppo, dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree. Costo previsto: € 1.630.000,00.

Nei lotti 5 e 6 sono da comprendere i seguenti ulteriori lavori in ragione di esigenze mutate nel frattempo:

sistema di aereazione dell'ala Tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala Tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre. Nell'ala Tribunale: spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio al secondo piano;

destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento della pavimentazione; realizzazione servizi per gli uffici del quarto piano; sostituzione delle pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro di infissi e ripristino di scuri; sistemazione dell'ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione; installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di Palazzo Ottelio; applicazione di tende parasole alle finestre;



adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede, compreso Palazzo Ottelio);
adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre aule e zone);
completamento ristrutturazione dell'ex asilo notturno;

lotto 7 (ex casa del custode dell'ex Tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato (in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore) all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.236.000,00;

lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale. Disposto sempre su tre piani, è destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato. Comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.500.000,00;

ulteriori lotti. Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'essedra al centro del cortile, il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'Assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Rispetto a questa situazione sono disponibili i seguenti finanziamenti:

lotto 5 lotto 6	Contributi regionali lordi € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione F.V.G. con decreto n. 2218/TERINF e decreto n. 2219/TERINF del 16.5.2016.	€ 2.710.551,96
	Contributo ministeriale già acquisito per il 2014 e 2015	€ 0.164.975,00
TOTALE FINANZIAMENTI DISPONIBILI		€ 2.875.526,96

Spese previste:

lotto 5 e 6	Ala principale	€ 2.250.000,00
Ulteriori lavori	Vedi relazione, <i>sub Ulteriori lavori</i>	€ 0.625.526,96
TOTALE SPESE PREVISTE		€ 2.875.526,96

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al Conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atri), per un totale di mq. 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati: ciò con riferimento anche a quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni che potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione attorno al Conservatorio della «CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA» aperta alla realtà esterna, creando per la Città momenti di diffusione della musica con concerti, anche estivi, realizzati dagli allievi dell'Istituto, momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.

Il Direttore
M.o Virginio Pio Zoccatelli